



Agite y Sirva 2016 · 8º Festival Itinerante de Videodanza

en La Plata, Rosario y Buenos Aires, Argentina

del 28 de septiembre al 8 de octubre, 2016

www.AgiteySirva.com

www.alejandraceriani.com.ar/catedra_libre.html

www.cobai.org

www.proyectoce.com.ar

En La Plata - ORGANIZADO POR LA CÁTEDRA LIBRE DE EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN DIGITAL EN DANZA PERFORMANCE, SECRETARÍA DE ARTE Y CULTURA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA, GEC, CICES, IDIHCS, UNLP-CONICET – EN EL MARCO DE LA JORNADA DEL CUERPO Y LA TECNOLOGÍA: "VIDEODANZA. VIDEOPERFORMANCE. FOTOPERFORMANCE"

Miércoles 28 de septiembre 2016 · 15:30 hs. · Aula B200 Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de La Plata

Presentación de la Colección "La Creación Híbrida en Videodanza" con el libro "01 Memoria Histórica de la Videodanza", por Ximena Monroy (MX) y Ladys Gonzalez (AR). "01 Memoria Histórica de la Videodanza" es la primera publicación impresa sobre videodanza en México, coordinada por el Festival Itinerante de Videodanza Agite y Sirva, en colaboración con la Universidad de las Américas Puebla - UDLAP. Este primer volumen de la colección "La Creación Híbrida en Videodanza", presenta investigaciones centradas en los antecedentes, orígenes y desarrollo de la videodanza a través de las disciplinas y formas afines, a partir de perspectivas híbridas y poéticas, con ensayos de Paulo Caldas (BR), Silvina Szperling (AR), Tania Solomonoff (AR-MX), Laura Ríos (MX), Ximena Monroy (MX) y Paulina Rucarba (MX-FR).

En Rosario – ORGANIZADO POR COBAI – ASOCIACIÓN DE COREÓGRAFOS, BAILARINES, INVESTIGADORES EN EL MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN CORPORAL INDEPENDIENTE

Viernes 30 de septiembre 2016 · 17 hs. Librería Mal de Archivo

Presentación del libro "01 Memoria Histórica de la Videodanza", por Ximena Monroy (MX), Ladys Gonzalez (AR) y COBAI María Fernanda Vallejos (AR).

"01 Memoria Histórica de la Videodanza" es la primera publicación impresa sobre videodanza en México, coordinada por el Festival Itinerante de Videodanza Agite y



AGITE Y SIRVA
8º Festival Itinerante
de Videodanza

Sirva, en colaboración con la Universidad de las Américas Puebla - UDLAP. Este primer volumen de la colección "La Creación Híbrida en Videodanza", presenta investigaciones centradas en los antecedentes, orígenes y desarrollo de la videodanza a través de las disciplinas y formas afines, a partir de perspectivas híbridas y poéticas, con ensayos de Paulo Caldas (BR), Silvina Szperling (AR), Tania Solomonoff (AR-MX), Laura Ríos (MX), Ximena Monroy (MX) y Paulina Rucarba (MX-FR).

Sábado 1 de octubre 2016 · C.C. Parque de España, Rosario

Hacia la construcción de Videodanza Social, por Ladys Gonzalez, Wanda López Trelles y Ximena Monroy. Presentada por COBAI María Fernanda Vallejos

Esta charla consistirá en un modo de abordaje, una construcción o enfoque que nos abre nuevos sentidos. ¿Cómo se construye un videodanza social? Si consideramos a la/el videodanza como un lenguaje emergente que al combinar la danza y el audiovisual establece una nueva relación que hace posibles nuevos significados y nuevos valores. Entre estos valores se puede pensar un nuevo marco para construir nuevas configuraciones estéticas que se desprendan de temáticas histórico-sociales. La adquisición de las herramientas que nos proporciona dicho lenguaje permite enfatizar lo propio y hacer visible la identidad cultural ampliando la diversidad estética. Es decir, los diversos posicionamientos acerca del videodanza nos dan la posibilidad de encontrar nuevos postulados acerca de la danza y la coreografía desde el entramado de sentidos que se crean con el dispositivo audiovisual.

En Buenos Aires - ORGANIZADO POR CORPORALIDAD EXPANDIDA – EN EL MARCO DEL I FESTIVAL CORPORALIDAD EXPANDIDA 2016

Jueves 6 de octubre 2016 · 15 hs. Centro Cultural de la Cooperación

Presentación de Comunidades Híbridas, por Ximena Monroy. La Residencia Internacional de Videodanza *Comunidades Híbridas* reunió a un destacado grupo de artistas e investigadores de videodanza del 12 al 19 de agosto del 2015 en el Centro de las Artes de San Agustín (San Agustín Etna, Oax., México), con el objetivo de intercambiar y crear nuevos dispositivos de gestión, creación y análisis sobre videodanza. Las líneas creativas, de investigación y gestión que trabajamos son: 1. Curaduría, 2. Enseñanza y pedagogía, 3. Escritura y análisis y 4. Contenidos y activismo socio-políticos. Como resultado de la residencia se realizó colectivamente el manifiesto *¿Cómo filmar un cuerpo en movimiento en un mundo hostil?*, así como piezas en video, GIF, escritos, registro sonoro y fotográfico.

Sábado 8 de octubre 2016 · 14 hs. Centro Nacional de la Música y la Danza

Presentación de la Colección "La Creación Híbrida en Videodanza" con el libro "01 Memoria Histórica de la Videodanza", por Ladys Gonzalez (AR), Claudia



AGITE Y SIRVA
8º Festival Itinerante
de Videodanza

Sánchez (AR), Silvina Szperling (AR), Susana Temperley (AR) y Ximena Monroy (MX). "01 Memoria Histórica de la Videodanza" es la primera publicación impresa sobre videodanza en México, coordinada por el Festival Itinerante de Videodanza Agite y Sirva, en colaboración con la Universidad de las Américas Puebla - UDLAP. Este primer volumen de la colección "La Creación Híbrida en Videodanza", presenta investigaciones centradas en los antecedentes, orígenes y desarrollo de la videodanza a través de las disciplinas y formas afines, a partir de perspectivas híbridas y poéticas, con ensayos de Paulo Caldas (BR), Silvina Szperling (AR), Tania Solomonoff (AR-MX), Laura Ríos (MX), Ximena Monroy (MX) y Paulina Rucarba (MX-FR).

Semblanza del Festival

El **Festival Agite y Sirva** fue fundado en 2008 como una red de difusión, formación, producción e investigación de videodanza a través de una gira internacional de proyecciones, video-instalaciones, talleres, laboratorios de creación, residencias, conferencias, mesas de reflexión y presentación de publicaciones. En sus 7 ediciones el festival ha visitado 20 ciudades en México, 18 en Latinoamérica y Norteamérica, y 10 en Europa. En 2014 lanzamos el Premio de Videodanza Agite y Sirva con el apoyo de la Coordinación Nacional de Danza del INBA y en 2015 además con el patrocinio de Rentauna7d, a través del cual otorgamos un total de 36,000 pesos en premios. "La Creación Híbrida en Videodanza" es la primera publicación impresa sobre esta disciplina en México, una colección compilada formada por 5 volúmenes con la colaboración 24 autores de 6 países, publicada por la UDLAP. El primer volumen, "Memoria Histórica de la Videodanza" ha sido publicado en septiembre del 2015. En agosto de ese mismo año, llevamos a cabo la Residencia Internacional de Videodanza *Comunidades Híbridas* en el CaSa (Oaxaca) con 15 destacados creadores y gestores internacionales, gracias al Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales FONCA 2014-2015, al Fondo Regional para la Cultura y las Artes Zona Centro, y a diversas instituciones e iniciativas nacionales e internacionales.

fest@agiteysirva.com